Amitiés Palestine
Al Rowwad 21

PROPOSITION DE PARTENARIAT POUR LA FORMATION DE DEUX JEUNES DE L'ATELIER BOIS DU CENTRE CULTUREL AL ROWWAD CAMP D'AIDA BETHLEEM (CISJORDANIE)

Dossier pour partenaires

Sommaire

Notre association 3

Historique de l'association: 3
Objectifs de l'association : 3
Partenariat : 3

Le Centre culturel et artistique Al Rowwad 4

Objectifs du Centre Culturel et artistique Al Rowwad 4
Projet actuel du centre culturel et artistique Al Rowwad 6
Recherche de partenaires pour la formation de deux jeunes en France 7

Notre association

Nous sommes l'association (loi 1901) « Amitiés Palestine Al Rowwad 21 ». Notre siège se trouve à Quétigny en Côte d'Or.

Historique de l'association:

En 2008, le groupe « Les amis d'Al Rowwad 21 » a été constitué pour accueillir à Quetigny, lors d'une tournée internationale , les acteurs et danseurs de la troupe du centre culturel et artistique Al Rowwad du camp de réfugiés d'Aïda à Bethléem, en Cisjordanie. Ils sont revenus en 2011 et depuis nous sommes régulièrement en contact avec eux.

En 2014, nous avons reçu, toujours à Quetigny, la troupe du « Yes Theatre » d'Hébron.

Notre groupe a évolué, aussi bien dans son nombre d'adhérents que dans ses objectifs.

Fin 2015, nous nous sommes déclarés en association loi 1901 et avons pris le nom « Amitiés Palestine Al Rowwad 21 ».

Objectifs de l'association :

- contribuer par tous les moyens légaux à la promotion des actions initiées par le centre culturel et artistique Al Rowwad d'Aïda à Bethléem et par tout autre acteur culturel en Palestine.

- témoigner de la situation vécue par les populations.

- agir avec d'autres partenaires en France pour soutenir les actions non violentes menées par le peuple palestinien pour la reconnaissance de ses droits.

Partenariat :

Nous avons un projet de partenariat avec le centre culturel et artistique Al Rowwad du camp d'Aïda, en lien avec la ludothèque mobile « playbus » qui sillonne différents camps de réfugiés et de villages palestiniens pour apporter aux écoles des jeux collectifs, pédagogiques et éducatifs.

Le Centre culturel et artistique Al Rowwad

Le centre culturel et artistique Al Rowwad est situé dans le camp de réfugiés d'Aïda à Bethléem qui existe depuis 1950.

6000 personnes y vivent actuellement sur 4ha.

66% ont moins de 24 ans. Le taux de chômage y est très élevé.

Malgré l'absence d'espaces verts, les rues très étroites, Aïda est le premier camp de réfugiés à disposer d'un jardin d'enfants, d'un centre de loisirs, d'une équipe de foot féminine. C'est une vraie ville avec petits commerces, écoles, mosquées et son centre culturel et artistique Al-Rowwad.

Objectifs du Centre Culturel et artistique Al Rowwad

Le centre, créé en 1998, s'est donné pour mission par la voix de son fondateur et directeur Abdelfattah ABUSROUR de résister par la culture, les arts et l'éducation. Le centre Al-Rowwad (qui signifie « les pionniers ») propose aux enfants du camp et aux familles une alternative à la violence au quotidien, ce qu'Abdelfattah ABUSROUR appelle : « **la Belle Résistance** », c'est à dire « (…) faire déjà la paix en soi, vouloir la vie, la célébrer, apprendre son histoire, garder sa dignité, ses racines, avoir des projets, tout cela pour éviter la violence, la désespérance et les attentats suicides (…) »

Abdelfattah ABUSROUR, passionné de théâtre, choisit la culture, les arts comme moyen d'expression : les danses pour retrouver ses racines, le théâtre qui permet de s'approprier et de raconter l'histoire de son pays et de la faire découvrir lors des tournées internationales.

Ces tournées apportent une bouffée d'air extraordinaire à ces jeunes enfermés avec comme seule ligne d'horizon : le mur et la guerre au quotidien.

Les jeux et les jouets sont des outils éducatifs qui permettent à l'enfant d'apprendre le partage, le respect des règles, la coopération.

La ludothèque mobile « Playbus » du centre Al Rowwad se déplace à l'intérieur du camp, dans d'autres camps de réfugiés et jusqu'aux villages les plus isolés, arpentant avec plus ou moins de facilité les routes de Cisjordanie.

40 000 enfants bénéficient ainsi chaque année des activités proposées par le « Playbus », à la fois ludothèque itinérante et occasion d'animation ludique et socialisante.

Le développement des jeux, leur vente ou mise à disposition permettraient d'étendre et de pérenniser ce programme éducatif et pédagogique.

Projet actuel du centre culturel et artistique Al Rowwad

En mai 2015, plusieurs adhérents de notre association ont visité le centre et rencontré Abdelfattah ABUSROUR, son directeur. Ils ont découvert notamment l'atelier bois où sont fabriqués les jeux.

Cet atelier fonctionne depuis plusieurs années. Il est équipé de plusieurs machines et réalise déjà des jeux pour le « Playbus ». Quatre jeunes y travaillent actuellement pour la conception et la réalisation de jouets et jeux.

Pour être autonome au niveau financier, Abdelfattah ABUSROUR voudrait vendre ces jeux d'où la volonté de professionnaliser son atelier bois.

Pour cela il souhaite :

- ✓ fabriquer des jouets et jeux de qualité (sécurisés, solides, beaux) dans le respect des règles environnementales,
- ✓ -élargir le public : enfants scolarisés ou en centre de loisirs, enfants non-voyants, abîmés par la guerre (enfants à qui on a cassé les bras),
- ✓ -moderniser le matériel, renouveler les machines,
- ✓ -former le personnel.

Ce projet est un des éléments du projet global qu' Abdelfattah ABUSROUR met en oeuvre actuellement pour le centre Al Rowwad : la création d'un centre d'apprentissage et d'accueil pour la promotion humaine des jeunes et adultes vivant dans le camp. La construction de ce bâtiment a débuté en été 2015, le sous-sol et le rez-de-chaussée sont achevés. L'atelier bois va être installé dans cette partie du bâtiment.

Recherche de partenaires pour la formation de deux jeunes en France

Notre association a décidé de contribuer à la partie formation du projet.

A partir d'octobre 2016, nous envisageons d'accueillir en France deux jeunes palestiniens travaillant déjà à l'atelier bois du centre culturel Al Rowwad.

Ils ont de l'expérience, l'un dans le travail du bois avec utilisation d'outils électriques, l'autre dans la conception des jeux. Leur langue est l'arabe, ils seront soutenus par un ou deux interprètes.

Lors de notre séjour, nous avons identifié les besoins avec le responsable de l'atelier bois :

- ✓ les jeux construits par l'atelier sont et seront des jeux principalement en bois, individuels et collectifs, d'intérieur et d'extérieur, pédagogiques, de stratégie, développant imagination et créativité, favorisant la coopération…
- ✓ ils devront être de qualité (sécurisés, solides, beaux), respecter les règles environnementales, avoir une imagerie correspondant à la culture et à l'environnement de la Palestine.
- ✓ ils seront destinés à des publics différents : enfants scolarisés, handicapés moteur, non-voyants…
- ✓ ils serviront pour les ludothèques mobiles (« playbus »)
- ✓ ils devront être commercialisables.

Pour l'aspect « technique » de la formation :

- ✓ une formation à l'introduction du braille sur du bois est souhaitée pour les jeux destinés à un public non voyant.
- ✓ une conception ergonomique est envisagée pour les jeux destinés à des handicapés (surtout des membres supérieurs).
- ✓ le souhait d'être formé à l'utilisation de matériaux de recyclage (bois essentiellement, plastiques, métal…) a été exprimé.
- ✓ l'utilisation des matériaux respectant l'environnement doit être prise en compte.

Pour l'aspect « animation » de la formation :

- ✓ il est demandé de présenter le fonctionnement des ludothèques, mobiles ou non, en France et leurs méthodes pédagogiques.

Pour élaborer un plan de formation, nous recherchons des partenaires qui pourraient accueillir ces deux jeunes pour leur transmettre leurs compétences et répondre à leurs attentes.

Notre association Amitiés Palestine Al Rowwad 21 assurera la coordination du séjour. Une convention de stage sera établie.

Fiche-Projet de formation en France pour 2 jeunes travaillant à l'atelier bois du Centre Culturel et Artistique Al Rowwad au camp d'Aïda à Bethléem, en Cisjordanie.

Pour faciliter notre réflexion mutuelle sur ce plan de formation, nous vous soumettons une grille non exhaustive des points à examiner, que nous vous remercions de compléter à partir des besoins exprimés.

Nom du partenaire (centre de formation, de recherche, association, artisan-fabricant)

Téléphone(s)

Courriel

Site Internet

Contact pour ce projet (Nom, téléphone, courriel)

Lieu de résidence

Lieu de travail (si différent)

A quel besoin pensez-vous pouvoir répondre ?

☐ Conception ☐ Fabrication ☐ Animation ☐ Les deux

Pour quels types de jeux vous serait-il possible d'assurer la formation ?

- ☐ Jeux en bois
- ☐ Jeux en plastique
- ☐ Jeux en métal
- ☐ Jeux matériaux de recyclage
- ☐ Jeux individuels
- ☐ Jeux collectifs
- ☐ Jeux intérieurs
- ☐ Jeux extérieurs
- ☐ Jeux respectant les règles environnementales
- ☐ Techniques de design
- ☐ Jeux adaptés à un public déficient :
  - ☐ déficit visuel (introduction du braille)
  - ☐ handicap moteur, notamment membres supérieurs (conception ergonomique)
- ☐ Autres (indiquer lesquels)

Comment envisageriez-vous la formation (à partir d'octobre 2016) **?**

- contenu proposé :

- durée :

- planning :

- coût éventuel :

Possibilité d'hébergement et conditions

Possibilité de repas et conditions

Assurance(s) nécessaires(s)

- pour vous :

- pour nous :

Vos commentaires :

Merci de bien vouloir nous retourner cette fiche **avant le 15 juin 2016** à l'adresse suivante : Amitiés Palestine Al Rowwad 21, Maison des Associations, 2 A bd Olivier de Serres 21800 Quétigny

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter :